



شناسنامه علمی متقاضی استفاده از ۸۰ درصد مزایای هیات علمی

فرم شماره ۴۲۰۱

الف - مشخصات عمومی		
نام: شهره	نام خانوادگی: بیروتی	تاریخ تولد: ۱۳۵۷/۰۶/۱۳
کد ملی: ۲۵۹۴۳۱۵۵۰۸	پست سازمانی: مدیر گروه فرهنگ و هنر	نوع استخدام: رسمی قطعی □ رسمی آزمایشی □ پیمانی □ قراردادی □
شماره تلفن محل کار: ۰۱۳۴۴۵۰۴۶۲۰	شماره همراه: ۰۹۱۱۱۳۷۹۷۸۲	تاریخ شروع فعالیت تمام وقت در جهاد: ۱۳۸۹/۰۷/۰۱

ب - سوابق تحصیلی			
کارشناسی (سطح ۲ حوزه)	کارشناسی ارشد/ دکترای حرفه‌ای (سطح ۳ حوزه)	دکترای تخصصی (سطح ۴ حوزه)	
رشته تحصیلی و گرایش	هنرهای تصویری و طراحی-مرمت اشیا	تاریخ تحلیلی و تطبیقی هنر اسلامی	
مؤسسه محل اخذ مدرک	دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز	دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز	
شهر و کشور محل اخذ مدرک	تهران-ایران	تهران-ایران	
تاریخ اخذ مدرک	۱۳۸۲	۱۳۸۶	۱۳۹۸ قبولی در آزمون جامع
معدل	۱۵,۴۴	۱۸,۸۰	۱۹,۲۹
عنوان پایان نامه یا رساله	طراحی بسته بندی شامپو بدن با الهام از طبیعت	حفاظت پیشگیرانه سکه های تاریخی موزه رشت	مقایسه تحلیلی و تطبیقی سکه های سلجوقی و ایلخانی از منظر گفتمان مذهب
نام و نام خانوادگی و امضای متقاضی: شهره بیروتی			
<p>معاونت محترم آموزشی دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی، مندرجات این فرم مورد تأیید است.</p> <p>نام و نام خانوادگی رییس واحد یا مقام مجاز سازمانی: امضاء:</p>			

جدول ۱- تدریس

رتبه	نمیسال تحصیلی		سال تحصیلی	عنوان درس	تعداد واحد	مؤسسه محل تدریس	مقطع تدریس			ضریب مقطع تدریس ^(۱)	امتیاز مکتسبه ^(۲و۳) (تعداد واحد ضریب مقطع تدریس)
	اول	دوم					کار دانی	کارشناسی	تحصیلات تکمیلی		
۱		■	۸۷-۸۸	کارگاه بسته بندی ۱	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲		■	۸۷-۸۸	تاریخ هنر ایران	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۳		■	۸۷-۸۸	کارورزی	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۴		■	۸۸-۸۹	کارگاه بسته بندی ۲	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۵		■	۸۸-۸۹	پروژه نهایی	۳	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۶		■	۸۸-۸۹	کارورزی	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۷		■	۸۸-۸۹	تاریخ هنر جهان	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۸		■	۸۸-۸۹	کارگاه بسته بندی ۱	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۹		■	۸۸-۸۹	تاریخ هنر ایران	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۰		■	۸۹-۹۰	تاریخ هنر جهان	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۱		■	۸۹-۹۰	کارگاه بسته بندی ۲	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۲		■	۸۹-۹۰	کارورزی	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۳		■	۸۹-۹۰	پروژه نهایی	۳	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۴		■	۸۹-۹۰	کارورزی ۱	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۵		■	۸۹-۹۰	تاریخ هنر ایران	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۶		■	۸۹-۹۰	کارگاه بسته بندی ۱	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۷		■	۸۹-۹۰	کارگاه رنگ	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۸		■	۹۰-۹۱	تاریخ هنر جهان	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۱۹		■	۹۰-۹۱	کارگاه بسته بندی ۲	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۰		■	۹۰-۹۱	کارورزی	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۱		■	۹۰-۹۱	پروژه نهایی	۳	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۲		■	۹۰-۹۱	تاریخ هنر ایران	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۳		■	۹۰-۹۱	تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۴		■	۹۰-۹۱	شناخت هنر گرافیک ۱	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۵		■	۹۰-۹۱	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			
۲۶		■	۹۰-۹۱	تاریخ هنر ایران	۲	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی		■			

			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه بسته بندی ۱	۹۰-۹۱	■		۲۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی	۹۰-۹۱	■		۲۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه بسته بندی ۲	۹۱-۹۲		■	۲۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر	۹۱-۹۲		■	۳۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت هنر گرافیک ۲	۹۱-۹۲		■	۳۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخچه تصویرسازی	۹۱-۹۲		■	۳۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۹۱-۹۲		■	۳۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنرایران	۹۱-۹۲		■	۳۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی	۹۱-۹۲		■	۳۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۳	پروژه نهایی	۹۱-۹۲		■	۳۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه رنگ	۹۱-۹۲		■	۳۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	متون تخصصی زبان انگلیسی	۹۱-۹۲	■		۳۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	متون تخصصی زبان	۹۱-۹۲	■		۳۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	۹۱-۹۲	■		۴۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنرجهان	۹۱-۹۲	■		۴۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی	۹۱-۹۲	■		۴۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت هنر معاصر اسلامی	۹۱-۹۲	■		۴۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۱-۹۲	■		۴۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه بسته بندی ۱	۹۲-۹۳		■	۴۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنرایران	۹۲-۹۳		■	۴۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	متون تخصصی زبان انگلیسی	۹۲-۹۳		■	۴۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت هنر معاصر اسلامی	۹۲-۹۳		■	۴۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	متون تخصصی زبان	۹۲-۹۳		■	۴۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی	۹۲-۹۳		■	۵۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۲-۹۳		■	۵۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۳	پروژه نهایی	۹۲-۹۳		■	۵۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با نقوش سنتی	۹۲-۹۳		■	۵۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه بسته بندی ۲	۹۲-۹۳	■		۵۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنرایران	۹۲-۹۳	■		۵۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان	۹۲-۹۳	■		۵۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت هنر معاصر اسلامی	۹۲-۹۳	■		۵۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۳	پروژه نهایی	۹۲-۹۳	■		۵۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی	۹۲-۹۳	■		۵۹

			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۲-۹۳	■		۶۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با شرایط محیطی و عوامل تولید	۹۲-۹۳	■		۶۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر ایران	۹۳-۹۴		■	۶۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر جهان	۹۳-۹۴		■	۶۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	متون تخصصی زبان انگلیسی	۹۳-۹۴		■	۶۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۳-۹۴		■	۶۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه طراحی استند تبلیغاتی	۹۳-۹۴		■	۶۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۳-۹۴		■	۶۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۳	پروژه نهایی	۹۳-۹۴		■	۶۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه آفرینش نقوش	۹۳-۹۴	■		۷۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه گرافیک فضاهای داخلی	۹۳-۹۴	■		۷۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۳-۹۴	■		۷۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۳-۹۴	■		۷۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۳-۹۴	■		۷۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۳	پروژه نهایی	۹۳-۹۴	■		۷۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه گرافیک فضاهای داخلی	۹۴-۹۵		■	۷۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	خواص مواد	۹۴-۹۵		■	۷۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	۹۴-۹۵		■	۷۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر جهان	۹۴-۹۵		■	۷۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۴-۹۵		■	۸۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۴-۹۵		■	۸۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۴-۹۵		■	۸۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه گرافیک فضاهای داخلی	۹۴-۹۵	■		۸۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه آفرینش نقوش	۹۴-۹۵	■		۸۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	مبانی رنگ	۹۴-۹۵	■		۸۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر ایران	۹۴-۹۵	■		۸۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با نقوش سنتی	۹۴-۹۵	■		۸۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۴-۹۵	■		۸۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۴-۹۵	■		۸۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۵-۹۶		■	۹۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۵-۹۶		■	۹۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۵-۹۶		■	۹۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه گرافیک فضاهای داخلی	۹۵-۹۶		■	۹۳

			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه آفرینش نقوش	۹۵-۹۶		■	۹۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر جهان	۹۵-۹۶		■	۹۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با تاریخ معماری	۹۵-۹۶	■		۹۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با تاریخ لباس	۹۵-۹۶	■		۹۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	صنایع فرهنگی	۹۵-۹۶	■		۹۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	صنایع دستی ایران	۹۵-۹۶	■		۹۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۶-۹۷		■	۱۰۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۶-۹۷		■	۱۰۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر جهان	۹۶-۹۷		■	۱۰۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر ایران	۹۶-۹۷		■	۱۰۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با میراث فرهنگی	۹۶-۹۷		■	۱۰۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با نقوش سنتی	۹۶-۹۷	■		۱۰۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر ایران	۹۶-۹۷	■		۱۰۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۶-۹۷	■		۱۰۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۶-۹۷	■		۱۰۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	صنایع فرهنگی	۹۶-۹۷	■		۱۰۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	صنایع دستی ایران	۹۶-۹۷	■		۱۱۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با تاریخ معماری	۹۶-۹۷	■		۱۱۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۷-۹۸		■	۱۱۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر ایران	۹۷-۹۸		■	۱۱۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۷-۹۸		■	۱۱۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	میراث معنوی فرهنگی	۹۷-۹۸		■	۱۱۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	نرم افزارهای گرافیکی	۹۷-۹۸		■	۱۱۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	طراحی گرافیک فضاهای خارجی	۹۷-۹۸		■	۱۱۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	خلاقیت در هنر	۹۷-۹۸		■	۱۱۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت هنر معاصر اسلامی	۹۷-۹۸	■		۱۱۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۷-۹۸	■		۱۲۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۷-۹۸	■		۱۲۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر جهان	۹۷-۹۸	■		۱۲۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با طراحان مد و لباس	۹۷-۹۸	■		۱۲۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با نقوش سنتی	۹۷-۹۸	■		۱۲۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	جامعه شناسی هنر	۹۸-۹۹		■	۱۲۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱	کاربینی	۹۸-۹۹		■	۱۲۶

			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	مبانی رنگ	۹۸-۹۹		■	۱۲۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۸-۹۹		■	۱۲۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت و کاربرد رنگ در طراحی لباس	۹۸-۹۹		■	۱۲۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۸-۹۹		■	۱۳۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۸-۹۹		■	۱۳۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	آشنایی با نقوش سنتی	۹۸-۹۹		■	۱۳۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	سواد رسانه ای	۹۸-۹۹		■	۱۳۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه آفرینش نقوش	۹۸-۹۹		■	۱۳۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۸-۹۹	■		۱۳۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۲	۹۸-۹۹	■		۱۳۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ لباس، پارچه و نساجی در ایران	۹۸-۹۹	■		۱۳۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	خلاقیت در هنر	۹۸-۹۹	■		۱۳۸
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	طراحی لباس مجلسی آقایان	۹۸-۹۹	■		۱۳۹
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	مبانی رنگ	۹۸-۹۹	■		۱۴۰
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	سیر تحول پوشاک در ایران	۹۸-۹۹	■		۱۴۱
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارورزی ۱	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۲
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تاریخ هنر ایران	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۳
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	تکنیک های رنگ در طراحی لباس	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۴
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کارگاه طراحی لباس با الهام از لباسهای تاریخی	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۵
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۶
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	کاربرد نمادها و نقوش ایرانی و سنتی در طراحی لباس	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۷
			■	مرکز آموزش جهاددانشگاهی بندرانزلی	۲	شناخت و کاربرد رنگ در طراحی لباس	۹۹-۱۴۰۰		■	۱۴۸
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۱	۸۶-۸۷		■	۱۴۹
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۲	۸۶-۸۷		■	۱۵۰
			■	دانشگاه گیلان	۲	تاریخچه کتابت	۸۶-۸۷		■	۱۵۱
			■	دانشگاه گیلان	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۸۶-۸۷		■	۱۵۲
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۱	۸۶-۸۷	■		۱۵۳
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۲	۸۶-۸۷	■		۱۵۴
			■	دانشگاه گیلان	۲	تاریخچه کتابت	۸۶-۸۷	■		۱۵۵
			■	دانشگاه گیلان	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۸۶-۸۷	■		۱۵۶
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۱	۸۷-۸۸		■	۱۵۷
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۲	۸۷-۸۸		■	۱۵۸
			■	دانشگاه گیلان	۲	تاریخچه کتابت	۸۷-۸۸		■	۱۵۹

			■	دانشگاه گیلان	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۸۷-۸۸		■	۱۶۰
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۱	۸۷-۸۸	■		۱۶۱
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۲	۸۷-۸۸	■		۱۶۲
			■	دانشگاه گیلان	۲	تاریخچه کتابت	۸۷-۸۸	■		۱۶۳
			■	دانشگاه گیلان	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۸۷-۸۸	■		۱۶۴
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۱	۸۹-۹۰		■	۱۶۵
			■	دانشگاه گیلان	۲	هنر و تمدن اسلامی ۲	۸۹-۹۰		■	۱۶۶
			■	دانشگاه گیلان	۲	تاریخچه کتابت	۸۹-۹۰		■	۱۶۷
			■	دانشگاه گیلان	۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۸۹-۹۰		■	۱۶۸
			■	مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر گیلان	۲	تاریخ هنر ایران	۸۸-۸۹		■	۱۶۹
جمع کل										
امضای متقاضی:										

۱. ضریب مقطع تدریس برای دوره های کاردانی ۰/۵ ، کارشناسی ۱ و تحصیلات تکمیلی ۱/۲۵ می باشد.

۲. امتیاز دروس تکراری در یک نیمسال تحصیلی برای اولین کلاس با ضریب ۱ و برای کلاس های تکراری با ضریب ۰/۵ محاسبه می شود.

۳. احتساب امتیاز مربوط به تدریس صرفاً با ارائه تأییدیه مؤسسه متبوع متقاضی امکان پذیر می باشد.

جدول ۳- مقاله علمی - مروری ، علمی- ترویجی، نقد چاپ شده و مقاله پژوهشی در دائره المعارف

ردیف	عنوان مقاله	نوع مقاله یا اثر				نام نشریه	تاریخ انتشار (ماه - سال)	اسامی همکاران به ترتیب (شامل نام متقاضی)	امتیاز	ملاحظات
		علمی - مروری	علمی - ترویجی	نقد چاپ شده	مقاله پژوهشی در دائره المعارف					
۱	تکنیک های کاربردی رنگ در بسته بندی		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۲	بررسی شیوه های بسته بندی محصولات سنتی در بازارهای هفتگی گیلان با نگاهی به بازارهای محلی ژاپن		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۳	بررسی اجمالی روند بسته بندی سوغات خوراکی آذربایجان، ارومیه		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۴	بررسی بسته بندی محصولات سنتی با نگاهی به صابون زیتون رودبار		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۵	بررسی روند شکل گیری خلاقانه نمادها و عناصر بصری در بسته بندی		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۶	بسته بندی عنصری شاخص در جذب بازار صادراتی خاویار ایران		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۷	مطالعه موردی بسته بندی کلوچه فومن		■			ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۸	نقش صنعت بسته بندی در جذب توریسم کشاورزی گیلان		■			ماهنامه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۹	بسته بندی یک شی دوبعدی قاب شده		■			ماهنامه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			
۱۰	VCI راهکاری مناسب برای بسته بندی سکه های تاریخی		■			ماهنامه صنعت بسته بندی	شهره بیروتی			

۱۱	بسته بندی فعال در محصولات دریایی	■	ماهنامه صنعت بسته بندی	۱۳۸۸ شماره ۱۱۰	شهره بیروتی
۱۲	روبات ها در اوج	■	ماهنامه صنعت بسته بندی	۱۳۸۸ شماره ۱۰۸	شهره بیروتی
۱۳	طراحی بسته بندی چای	■	ماهنامه صنعت بسته بندی	۱۳۸۸ شماره ۱۰۷	شهره بیروتی
۱۴	مبانی بسته بندی آثار تاریخی	■	ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	۱۳۸۸ شماره ۴۶	شهره بیروتی
۱۵	طراحی و ساخت بسته بندی برای پارچه های کوچک موزه ای	■	ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	۱۳۸۶ شماره ۲۴	شهره بیروتی
۱۶	بسته بندی حفاظتی چیست	■	ماهنامه فناوری و توسعه صنعت بسته بندی	۱۳۸۵ شماره ۲۲	شهره بیروتی
۱۷	قفلهای فولادی، نگهداران فراموش شده	■	ماهنامه خبری و آموزشی پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی	۱۳۸۵ شماره ۱۶	شهره بیروتی
جمع کل					

جدول ۴ - مقاله علمی صددرصد مستخرج از رساله / پایان نامه

ردیف	عنوان مقاله	نام نشریه	تاریخ انتشار (ماه - سال)	اسامی همکاران به ترتیب (شامل نام متقاضی)	امتیاز	ملاحظات
۱	نقش بسته بندی در راستای حفاظت پیشگیرانه آثار موجود در مخازن	دو فصلنامه تخصصی مرمت و پژوهش	۱۳۸۸ شماره ۷	شهره بیروتی - دکتر عبدالرسول وطن دوست		
جمع کل						
امضای متقاضی:						

جدول ۵- مقاله علمی (کامل و خلاصه) داوری شده در مجموعه مقالات یا مجلات همایش های علمی معتبر

ردیف	تاریخ	عنوان همایش علمی معتبر	محل برگزاری		عنوان مقاله	اسامی همکاران به ترتیب	شکل انتشار		امتیاز	ملاحظات
			شهر	کشور			کامل	خلاصه		
۱	هجری شمسی			گرجستان	تفلیس	بررسی آثار لویزبورژوآ از دیدگاه هنری زیگموند فروید	شهره بیروتی-دکتر حسین اردلانی	■		
	روز	ماه	سال							
	۱۸	۰۲	۹۸							
	میلادی									
	روز	ماه	سال							
۰۸	۰۵	۲۰۱۹								
۲	هجری شمسی			ایران	تهران	بررسی مطالعه موردی سکه های قاجار در همایش ملی قاجار	شهره بیروتی-دکتر محمدرضا شریف زاده	■		
	روز	ماه	سال							
	۲۹	۰۸	۱۳۹۷							
	میلادی									
	روز	ماه	سال							
۲۰	۱۱	۲۰۱۸								
۳	هجری شمسی			ایران	تهران	بررسی تحلیلی عوامل تاثیر گذار بر پیدایش نقشمایه های سکه های فلوس در دوران قاجار	شهره بیروتی-دکتر محمدرضا شریف زاده	■		
	روز	ماه	سال							
	۳۱	۰۲	۱۳۹۷							
	میلادی									
	روز	ماه	سال							
۲۱	۰۵	۲۰۱۸								
جمع کل										
امضای متقاضی:										

- مستندات علمی (پوستر- متن سخنرانی) با ارائه گواهی رسمی قابل احتساب می باشد.

ردیف	عنوان کتاب	نوع فعالیت				ناشر	تاریخ انتشار	نوبت چاپ	اسامی همکاران به ترتیب	امتیاز	ملاحظات
		تألیف	تصنیف	ترجمه	تصحیح انتقادی						
جمع کل											
امضای متقاضی:											

- در صورتی که مؤلف هر فصل یا بخش کتاب تعیین شده باشد، امتیاز آن برای متقاضی به صورت مستقل در نظر گرفته می‌شود. در غیر این صورت امتیاز متقاضی براساس جدول بخش توضیحات همین فرم محاسبه می‌گردد.
- در کتابهای تجدید چاپ شده، ارائه مستندات شامل کتاب چاپ اول، کتاب چاپ ماقبل آخر ضروری است. کسب امتیاز این گونه کتب، در صورتی که حداقل به میزان ۳۰ درصد در محتوای کتاب اصلاح یا اضافه صورت پذیرفته شده باشد امکان پذیر می‌باشد.
- نام ویراستار می‌بایست در شناسنامه کتاب یا نشریه به چاپ رسیده باشد.

ردیف	عنوان طرح / پروژه	نام مجری طرح	تاریخ انجام		سطح اجرای طرح ^(۱)			ملاحظات
			شروع	پایان	مؤسسه	استانی یا منطقه ای	کشور	
۱	طراح و مجری طرح ملی بسته بندی صنایع دستی ایران	سازمان میراث فرهنگی و گردشگری تهران	۱۳۸۹	۱۳۸۹			■	شهره بیروتی
۲	مسئول طرح ساماندهی ۱۰۰۰۰ شی تاریخی - هنری موزه رشت	سازمان میراث فرهنگی و گردشگری گیلان	۱۳۸۷	۱۳۸۷			■	شهره بیروتی
۳	طراحی بسته بندی برای ۶۰۰۰ سکه تاریخی موزه رشت	سازمان میراث فرهنگی و گردشگری گیلان	۱۳۸۶	۱۳۸۷			■	شهره بیروتی
۴	همکاری در طرح ملی بیماری شناسی اشیای فلزی تاریخی	پژوهشکده حفاظت و مرمت سازمان میراث فرهنگی تهران	۱۳۸۶	۱۳۸۶			■	زهره ندیمی - شهره بیروتی
۵	همکاری در طرح ساماندهی ۱۰۰۰۰ شی تاریخی - هنری موزه باستان شناسی کاشان	پژوهشکده حفاظت و مرمت سازمان میراث فرهنگی تهران	۱۳۸۵	۱۳۸۵			■	زهره ندیمی - شهره بیروتی - مزده مومن زاده
جمع کل								
امضای متقاضی:								

(۱) طرحهای منطقه ای یا استانی طرحهایی هستند که نتیجه آن برای یک منطقه یا استان قابل بهره برداری است و طرحهای ملی طرحهایی هستند که نتیجه آن برای کل کشور قابل بهره برداری می باشد. - در صورتی که سهم همکاران در انجام فعالیتهای این بند مشخص نشده باشد، امتیاز آن برای متقاضی به صورت مستقل در نظر گرفته می شود.

جدول ۸ - تولید دانش فنی / اختراع یا اکتشاف ثبت شده

ردیف	عنوان فعالیت	نوع فعالیت			محل ثبت		تاریخ ثبت	اسامی همکاران (شامل نام متقاضی)	مرجع تأیید کننده ^(۱)	سمت در ارتباط با فعالیت	نام واحد یا سازمان استفاده کننده	امتیاز	ملاحظات
		تولید دانش فنی	اختراع	اکتشاف	داخل کشور	خارج کشور (نام کشور)							
جمع کل													
امضای متقاضی:													

(۱) ارائه گواهی معتبر از مراجع ذیصلاح (معاونت پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران) و یا سایر مراجعی که به موجب قانون تعیین گردیده اند الزامی می‌باشد.
 - در صورتی که اختراع یا اکتشاف منجر به افزایش ثروت و درآمدزایی در کشور و یا رفع یکی از معضلات کشور گردد. به ازای هر محصول ۵ امتیاز، فروش محصول در داخل کشور ۵ امتیاز و فروش محصول در خارج از کشور ۱۰ امتیاز تعلق می‌گیرد.
 - فناوری برگزیده (آثار فنی) معتبر داخلی و بین‌المللی نیز در شمول این بند قرار دارند.
 - در صورتی که سهم همکاران در انجام فعالیتهای این بند مشخص نشده باشد، امتیاز آن برای متقاضی به صورت مستقل در نظر گرفته می‌شود.

جدول ۹- طراحی بسته‌های آموزشی

ردیف	عنوان فعالیت	نوع فعالیت			تاریخ انجام فعالیت		مدت فعالیت (بر حسب ساعت) ^(۱)	مرجع تأیید کننده	امتیاز	ملاحظات
		پوستر آموزشی	راهنمای یادگیری	نرم افزار آموزشی	شروع	پایان				
۱	تدوین دوره کوتاه مدت طراحی تخصصی بسته بندی				۱۳۹۶	۱۳۹۶	۲۴	معاونت آموزشی جهاد دانشگاهی گیلان		
۲	تدوین کارشناسی ارشد حرفه ای ارتباط تصویری				۱۳۹۵	۱۳۹۵	۸۰	مرکز علمی کاربردی جهاددانشگاهی بندرانزلی		
۳	تدوین طرح پژوهشی بررسی موانع و مسایل موجود در نظام عرضه و تقاضای بخش گردشگری و صنایع دستی و ارائه راهکارهای حل مسائل				۱۳۹۹	۱۳۹۹	۲۱	سازمان جهاددانشگاهی گیلان		
۴	تدوین طرح پژوهشی بررسی حدود قابل تغییرات در طراحی و کاربردی کردن محصولات هنرهای سنتی و صنایع دستی				۱۳۹۹	۱۳۹۹	۲۱	سازمان جهاددانشگاهی گیلان		
جمع کل										

(۱) به ازای هر دوره ۸ ساعته ۰/۵ امتیاز قابل احتساب می‌باشد. ارائه گواهی از مرجع تأیید کننده ضروری است.

جدول ۱۰ - شرکت در شوراها، کارگروه‌ها، کمیته‌ها، هیات‌ها و کمیسیون‌های رسمی سازمانی که براساس ضوابط و مقررات مصوب تشکیل می‌شوند

ملاحظات	امتیاز	مدت فعالیت بر حسب ساعت و مشخصات مرجع تایید			تاریخ انجام فعالیت		مشخصات نامه‌ی ابلاغ جهت شرکت در شوراها و ...			ردیف	عنوان شورا، کارگروه و ...
		شماره و تاریخ گواهی انجام فعالیت	مرجع تایید کننده فعالیت	ساعت	پایان	شروع	مرجع صادر کننده ابلاغ	تاریخ	شماره		
		گ/الف ۳۷/۶۹/۱۸۰۱ ۱۳۹۶/۱۱/۱۶	مرکز آموزش علمی کاربردی جهاددانشگاهی بندرانزلی		ادامه دارد	۱۳۹۶	مرکز آموزش علمی کاربردی جهاددانشگاهی بندرانزلی	۱۱/۱۶ ۱۳۹۶	۳۷/۶۹/۱۸۰۱ گ الف	۱	عضوشورای آموزشی مرکز آموزش علمی- کاربردی جهاد دانشگاهی بندرانزلی
			موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی رشت	۴۸	۱۳۹۷/۰۲/۱۳	۱۳۹۷/۰۲/۰۸	موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی رشت		۱۳۹۷/۰۲/۰۸	۲	عضو شورای هنری نخستین جشنواره منطقه ای نگرش خلاق
			موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی رشت	۴۸	۱۳۹۷/۰۲/۱۳	۱۳۹۷/۰۲/۰۸	موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی رشت		۱۳۹۷/۰۲/۰۸	۳	عضو هیئت داوران نخستین جشنواره منطقه ای نگرش خلاق
جمع کل											
امضای متقاضی:											

جدول ۱۱ - برپایی نمایشگاه‌ها، اردو یا سایر فعالیت‌های فوق‌برنامه و مدیریت اجرایی آن

ردیف	عنوان فعالیت	سطح برگزاری				تاریخ انجام فعالیت		مرجع تأیید کننده	شماره و تاریخ تاییدیه	نام متقاضی و همکاران به ترتیب اولویت ثبت شده	امتیاز	ملاحظات
		موسسه	استانی	ملی	بین‌المللی	شروع	پایان					
۱	رابط برگزیده اولین نمایشگاه اشتغال و توسعه کارآفرینی			■		۱۳۹۲/۱۲/۱۸	۱۳۹۲/۱۲/۲۱	دانشگاه جامع علمی کاربردی استان گیلان	۹۲/۲۱۳۸۷/گ ی	شهره بیروتی		
۲	شرکت در اولین نمایشگاه اشتغال و توسعه کارآفرینی			■		۱۳۹۲/۱۲/۱۸	۱۳۹۲/۱۲/۲۱	دانشگاه جامع علمی کاربردی استان گیلان	۹۲/۲۱۳۸۷/گ ی	شهره بیروتی		
۳	شرکت در برگزاری نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی در جشنواره هفته پژوهش و فناوری بندرانزلی			■		۱۳۸۹/۰۹/۱۶	۱۳۸۹/۰۹/۱۶	پارک علم و فناوری گیلان	-	شهره بیروتی		
۴	شرکت در برگزاری نخستین جشنواره مد و لباس دانشجویی ایرانی-اسلامی			■		۱۳۹۷/۰۴/۲۳	۱۳۹۷/۰۴/۲۳	دانشگاه جامع علمی کاربردی استان گیلان	۹۷/۷۷۴/گ ی	شهره بیروتی		
۶												
جمع کل												
امضای متقاضی:												

۱. توضیحات مربوط به جدول ۲- مقاله علمی - پژوهشی منتشر شده در مجلات علمی و پژوهشی معتبر داخلی و خارجی

- حداکثر ۲ گواهی پذیرش چاپ مقاله علمی - پژوهشی قابل قبول می باشد.
- مرجع تعیین اعتبار علمی - پژوهشی مجله های داخلی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، حوزه علمیه و پایگاه استنادی جهان اسلام می باشد و کیفیت نشریه علمی معتبر داخلی و خارجی (براساس ضریب تأثیر نشریه نسبت به ضریب تأثیر متوسط نشریه ها در آن گرایش علمی) در امتیازدهی مقالات در نظر گرفته می شوند.
- مقاله های گروه هنر چاپ شده در نشریه علمی که دارای هیات تحریریه معتبر باشند ولی اعتبار آن هنوز به تأیید «وزارتین» یا حوزه علمیه نرسیده است، برای محاسبه در جدول های ۳ و ۵ پذیرفته می شوند.
- به مقاله چاپ شده در نشریه علمی، ادواری و غیر ادواری، که دارای هیات تحریریه معتبر باشند ولی اعتبار آن هنوز به تأیید مرجع ذیربط نرسیده است، تا ۲ امتیاز در هر مورد و حداکثر ۵ امتیاز تعلق می گیرد.
- در مقالاتی که نام مؤسسه محل استخدام عضو در کنار نام نویسنده مقاله درج نشده باشد حداکثر نصف امتیاز مقاله به آن تعلق می گیرد.
- موضوع مقاله پژوهشی می بایست حداقل ۷۵٪ مستقیماً در ارتباط با تخصص متقاضی (رشته تحصیلی، گروه پژوهشی) باشد.
- مقالاتی که به دلیل حجم زیاد در چند شماره چاپ می شوند به عنوان یک مقاله محسوب می شوند.
- چنانچه فعالیتی از یکی از جداول، امتیاز کسب نماید همان فعالیت مجدداً نمی تواند از سایر بندها کسب امتیاز نماید، لکن مقاله و کتاب حاصل از اجرای طرح پژوهشی، صرفاً می تواند حداکثر تا ۵۰٪ امتیاز مربوطه را علاوه بر امتیاز طرح پژوهشی، کسب کند.
- امتیاز کلیه مقالات و خلاصه مقالات صرفاً براساس جدول ذیل محاسبه می گردد.

مجموع ضرایب	سهم هر یک از همکاران از امتیاز مربوط		تعداد
	بقیه همکاران	اول	همکاران
۱۰۰٪	_____	۱۰۰٪	۱
۱۵۰٪	۶۰٪	۹۰٪	۲
۱۸۰٪	۵۰٪	۸۰٪	۳
۱۹۰٪	۴۰٪	۷۰٪	۴
۲۰۰٪	۳۵٪	۶۰٪	۵
حداکثر ۲۵۰	≤ ۳۰٪	۵۰٪	۶ و بالاتر

ii. توضیحات مربوط به جدول ۷- اجرای طرحهای پژوهشی و فناوری

۱. تاریخ خاتمه طرحهای پژوهشی ملاک عمل برای اعطای امتیاز می باشد.
۲. کلیه همکارانی که در انجام هر طرح شرکت داشته اند در صورتی که براساس گواهی سهم آنان مشخص نشده باشد بدون در نظر گرفتن تعداد همکاران از امتیاز تعیین شده برخوردار می گردند.
۳. امتیاز طرحهای ملی که حائز رتبه در جشنواره های بین المللی معتبر شود و یا به عنوان طرح ملی برجسته در تأمین نیازهای اساسی کشور به تأیید کمیته ممیزه منتخب وزیر رسیده باشد، تا ۱/۵ برابر قابل افزایش است.
۴. در رشته های کشاورزی رقم و بدر ثبت شده با تأیید مراجع ذیصلاح و ارائه گزارش طرح که منجر به حل یکی از معضلات کشور در بخش کشاورزی شده و جزو ارقام اصلی بذرهای کشور محسوب گردد، در شمول این بند قرار می گیرد.
۵. فعالیتهای میدانی برای رشته هایی مانند باستان شناسی و...، در صورت ارائه گزارش علمی با تأیید سازمان میراث فرهنگی و... در زمره فعالیتهای این بند قرار می گیرند. درخصوص اثر بدیع و ارزنده هنری، ارائه مبانی نظری آن به صورت مکتوب ضروری است.
۶. استانداردهای تدوین شده در زمینه ویژگیهای مواد اولیه و کالاهای ساخته شده پس از تصویب استاندارد در کمیته های ملی و ابلاغ شماره ملی استاندارد در شمول این بند قرار می گیرد.
۷. استانداردهای روش آزمون و کیفیت مواد اولیه که شماره ملی به آن تعلق گرفته است، در این بند قرار می گیرد.

مدارک مورد نیاز:

- ارائه موافقت مؤسسه برای انجام طرحهای پژوهشی خارج از مؤسسه در زمان شروع طرح ضروری می باشد.
- ارائه گزارشهای علمی، قرارداد طرح پژوهشی، گواهی خاتمه طرح و تأییدیه شورای علمی مؤسسه برای طرحهای پژوهشی الزامی می باشد.
- ارائه گواهی معتبر از معاونت پژوهش و فناوری برای طرحهای ملی الزامی می باشد.